



*St.-Franziskus-Gymnasium*

*Staatlich genehmigtes privates Gymnasium  
für Jungen und Mädchen*



**Schulinternes Curriculum für das Fach Deutsch, Jgst. 8/9, G8 - Kurzversion**

**am St.-Franziskus-Gymnasium Olpe**

**Stand Juni 2020**

Schulinternes Curriculum für das Fach Deutsch am SFG Jahrgangsstufe 8 – G8

Unterrichtsvorhaben/Zeit	Lehrbuchanbindung	fachspezifische Methoden	Schwerpunkte	Klassenarbeitstypen
<p><b>8.1 Freie Argumentation (pro - contra)</b></p> <p><b>4 Wochen</b></p>	<p>Digitale Medien nutzen - Standpunkte vertreten, S.39-60</p>	<p>Diskussionsformen, Debatte, Stellungnahme, Leserbrief dialektisches Erörtern, Sanduhrprinzip</p>	<p>Argumentieren, recherchieren, überzeugen statt überreden, zuhören, diskutieren, protokollieren, gliedern, Gegenargumente begründet zurückweisen, Argumente ordnen und verknüpfen mündlich und schriftlich Stellung nehmen Aufbau von Argument und Erörterung</p>	<p><b>Typ 3: Argumentation steigende Pro-Kontra-Erörterung</b></p>
<p><b>8.2 Zeitungsprojekt "Zeus"</b></p> <p><b>4-5 Wochen</b></p>	<p>Aktuelles vom Tag – Zeitungstexte verstehen und gestalten, S.188-210 ergänzend zu den Materialien des ZEUS-Projektes</p>	<p>Sachtexte untersuchen und verfassen, analytische und produktionsorientierte Methoden, schildern, gestalterische Mittel des Erzählens Textüberarbeitung</p>	<p>Zeitungstexte typologisch zuordnen (Bericht, Kommentar, Reportage, Glosse), Aufbau der Zeitung beschreiben, Zeitungstexte verfassen, den Konjunktiv richtig anwenden</p>	<p><b>Typ 2: In einem funktionalen Zusammenhang auf der Basis von Materialien beschreiben/berichten, hier: Reportage (Verfassen eines Zeitungstextes)</b></p>
<p><b>8.3 Dramatischer Text</b></p> <p><b>6 Wochen</b></p>	<p>z.B. "Romeo und Julia" - Ein Drama untersuchen, S. 167-184</p>	<p>Dramatische Texte untersuchen u. gestaltend vortragen analytische und produktionsorientierte Methoden</p>	<p>Aufbau eines klassischen Dramas (Exposition, Höhepunkt etc.), Rollenbiografie, Personenkonstellation etc.</p>	<p><b>Typ 4a: durch Fragen geleitete Analyse und Typ 6: Umgestaltung eines literarischen Textes</b></p>
<p><b>8.4 Lernstandserhebung Klasse 8</b></p> <p><b>1-2 Wochen</b></p>			<p>Information über die Aufgabentypen, den Ablauf und die Bewertung der LSE, Auswertung der Ergebnisse</p>	<p><b>LSE 8 (zentrale Prüfung)</b></p>

<p><b>8.5 Jugendroman und Film vergleichen</b></p> <p><b>6 Wochen</b></p>	<p>“Tschick” - Einen Roman erschließen  “Vincent will meer” - Die Sprache des Films untersuchen, S. 211 - 228</p>	<p>Jugendroman  textimmanente Analyse und Interpretationsverfahren  Mittel des filmischen Erzählens</p>	<p>Fachbegriffe kennen und anwenden:  Handlung, Figuren, Konflikte, Erzähler, Handlungsabläufe, Entwicklung und Handlungsmotive von Figuren)  Kameraeinstellung, -perspektive, -bewegung, Schnitt- und Montagetechnik, Mise en Scène  <i>Wdhlg.</i> Inhaltsangabe</p>	<p><b>Typ 4a:</b>  <b>Literarische Charakterisierung</b>  <b>(mit Fragen oder Aufgaben zur Wirkung erzählerischer oder filmischer Mittel)</b></p>
<p><b>8.6 Momentaufnahmen - Kurzgeschichten</b></p> <p><b>4 Wochen</b></p>	<p>Zwischenmenschliche Spannungen – Kurzgeschichten erschließen, S. 117-131  „... bis sie ins Trockene kamen“ – Inhalte zusammen-fassen und deuten, S. 131-146</p>	<p>Kurzgeschichte  analytische und produktionsorientierte Methoden  einen literarischen Text strukturiert zusammenfassen</p>	<p>Merkmale der Kurzgeschichte entdecken und beschreiben  Vertiefung  Charakterisierung und Erzählperspektive  Wiederholung  Inhaltsangabe</p>	<p><b>Keine KA</b></p>
<p><b>8.7 Gedichte untersuchen: In der Großstadt</b></p> <p><b>Modalität</b></p> <p><b>5 Wochen</b></p>	<p>Songs und Gedichte  Untersuchen und gestalten, S.145-166  Gedankenexperimente  Konjunktiv II, S. 245-254</p>	<p>Gedichte  analytische und produktionsorientierte Methoden  Verbflexion: Modus des Konjunktivs</p>	<p>Grundbegriffe der Analyse lyrischer Texte  Inhalt und Form im Einklang  Motive der Stadt  Form und Verwendungsmöglichkeiten des Konjunktivs II</p>	<p><b>Typ 5:</b>  <b>Überarbeitung einer Gedichtanalyse</b>  <b>(evtl. auch mit eigenständigen Teilen)</b></p>
<p><b>8.8 Bewerbung: Anschreiben und Lebenslauf (Praktikumsanfrage)</b></p> <p><b>ca. 2 Wochen</b></p>	<p>Was will ich werden? – Sich um einen Praktikumsplatz bewerben, S. 71-78</p>	<p>Standardisierte Texte</p>	<p>(Praktikums-) Bewerbung: Anschreiben und Lebenslauf  Form und Inhalt schreiben u. überarbeiten</p>	<p><b>Keine KA</b></p>

**Schulinternes Curriculum für das Fach Deutsch am SFG Jahrgangsstufe 9 – G8**

Unterrichtsvorhaben/Zeit	Lehrbuchanbindung	fachspezifische Methoden	Schwerpunkte	Klassenarbeitstypen
<p><b>9.1 Kurzreferat - Sachtexten Informationen entnehmen</b></p> <p><b>3 Wochen</b> <i>fakultativ:</i> <i>Schüler bereiten Referate zu einzelnen UV der Jgst. vor</i> <i>s. UV 2, 3, 5, 6, 7</i></p>	<p>1. Anders leben –Über Sachverhalte informieren 1.1 Lebenswege – Mit Hilfe von Materialien andere informieren S. 16–23 1.2 Flucht aus dem Alltag – Literarische Texte in ihrer Zeit betrachten S. 26–33 1.3 Fit in... – Einen Informationstext verfassen S. 34–36</p>	<p>recherchieren referieren, informieren, präsentieren</p>	<p>5-Schritt-Lesemethode Informationen finden u. auswerten Präsentationstechniken</p>	<p><b>Keine KA</b></p>
<p><b>9.2 Argumentation (Pro-Contra)</b></p> <p><b>5-6 Wochen</b></p>	<p>2 Konsum: Was brauche ich wirklich? 2.1 Alles für den Style? –Das Pro und Kontra erörtern, S. 38–48 2.2 Für mich nur das Beste? – Erörtern im Anschluss an einen Sachtext, S. 49–53 2.3 Fit in ... – Erörtern im Anschluss an einen Sachtext, S. 54–56</p>	<p>Diskussions-Verhalten, Argumentationsformen Textanalyse</p>	<p>argumentative Texte untersuchen, Argumentationen verfassen, debattieren</p>	<p><b>Typ 3 steigernde Pro-Kontra-Argumentation mit Textvorlage</b></p>
<p><b>9.3 Lyrikreihe</b></p> <p>5-6 Wochen</p>	<p>7 Ein Blau, ein Rot – Gedichte erschließen und interpretieren 7.1 Der Himmel so blau, die Erde so rot – Gedichte erschließen und vergleichen, S. 142–150 7.2 Träumerei in Hellblau – Ein Gedicht analysieren und deuten, S. 151–155 7.3 Fit in ... – Ein Gedicht analysieren und interpretieren, S. 156–158</p>	<p>Literatur vortragen, analysieren, gestalten</p>	<p>Gattungsmerkmale, Fachbegriffe lyrischer Texte, szenische Interpretation</p>	<p><b>Typ 4a Textanalyse zur Lyrik</b></p>
<p><b>9.4 Drama</b></p> <p>6-7 Wochen</p> <p>z.B. „Der Besuch der alten Dame“</p>	<p>8 „Der Besuch der alten Dame“ – Ein modernes Drama untersuchen 8.1 „... und kaufe mir dafür Gerechtigkeit“ – Handlung und Figuren kennen lernen, S. 160–168 8.2 „Niemand will Sie töten“ – Eine Dramenszene analysieren und interpretieren, S. 169–175 8.3 Fit in ... – Eine Dramenszene analysieren, S. 176–178</p>	<p>Szenisches Spiel als Mittel zur Texterschließung, Textanalyse unter Berücksichtigung struktureller, sprachlicher, inhaltlicher historischer Aspekte</p>	<p>Gattungsmerkmale, Fachbegriffe dramatischer Texte, szenische Interpretation</p>	<p><b>Typ 4b/a Textanalyse zum Drama + Typ 5 einen Text unter vorgegebenen Gesichtspunkten sprachlich analysieren und überarbeiten und die vorgenommenen Textänderungen begründen</b></p>

<p><b>9.5 Bewerbung</b> s. Jgst. 8  2 Wochen</p>	<p>3 Was will ich werden? – Berufe erkunden 3.1 Ein Beruf für mich? – Informieren und Präsentieren S. 58–65 3.3 Von der Bewerbungsmappe zum Praktikumsbericht S. 71–76</p>	<p>Gestalten und Reflektieren von Sprechakten (Vorstellungsgespräch), Verfassen von Texten in standardisierten Formaten</p>	<p>Unterscheidung verschiedener Sprachebenen und Sprachfunktionen in gesprochenen und schriftlich verfassten Texten, nonverbale Ausdrucksmittel</p>	
<p><b>9.6 Kurzgeschichten</b>  5-6 Wochen</p>	<p>6 Beziehungen – Kurze Geschichten erschließen 6.1 Familienbande – Kurze Geschichten analysieren und interpretieren S. 118–129 6.2 Menschen in Beziehungen – Kommunikation in literarischen Texten S. 130–137 6.3 Fit in ... – Eine Kurzgeschichte interpretieren S. 138–140</p>	<p>Textanalyse unter Berücksichtigung struktureller, sprachlicher inhaltlicher historischer Aspekte, kreativer Textumgang durch Schreiben aus veränderter Perspektive usw.</p>	<p>Gattungsmerkmale, Fachbegriffe kurzer epischer Texte</p>	
<p><b>9.7 Roman- und Filmanalyse zu jugendspezifischen und aktuellen Themen</b>  9-10 Wochen  z.B. „Sonnenallee“</p>	<p>10 „Sonnenallee“ – Roman und Film verstehen und vergleichen 10.1 „Am kürzeren Ende der Sonnenallee“ – Einen Roman analysieren, S. 202–216 10.2 „Sonnenallee“ – Einen Film und seine Sprache untersuchen, S. 217–222 <i>fakultativ</i> 10.3 Projekt – Jugend und Jugendkultur in der DDR S. 223–224</p>	<p>Textanalyse unter Berücksichtigung struktureller, sprachlicher, inhaltlicher historischer Aspekte Vergleich literarischer und filmischer Gestaltungsmittel Analyse medial vermittelter Texte Auseinandersetzung mit filmischer Adaption</p>	<p>Gattungsmerkmale, Fachbegriffe längerer epischer Texte  Mittel der filmischen Gestaltung (Fachbegriffe) Wirkung des Mediums „Film“ im Unterschied zum Text</p>	<p><b>Typ 4a Klassenarbeit zu UV 6 + 7 Textanalyse zur Ganzschrift (+ Aufgabe zum Film oder + Typ 6 produktionsorientierte Aufgabe mit Reflexionsaufgabe)</b></p>
<p><i>fakultativ</i> <b>9.8 Sachtexte analysieren</b>  2-3 Wochen</p>	<p>9 Kommunikation in den Medien – Sachtexte untersuchen 9.1 Privates öffentlich? - Information und Meinung in den Massenmedien, S. 180–190 9.2 Nicht das Web ist das Problem – Sachtexte analysieren, S. 191–197</p>	<p>Sachtextanalyse</p>	<p>Sachtexte und mediale Texte analysieren und interpretieren, aus kontinuierlichen und diskontinuierlichen Texten Informationen ermitteln, Textaussagen deuten und abschließend reflektieren und bewerten</p>	