



St.-Franziskus-Realschule

*Staatlich genehmigte private Realschule
für Jungen und Mädchen*

 **GFO**
Ju zur Menschenwürde

Schulinternes Curriculum
Musik
Sekundarstufe I (Kl. 7 & 8)

Stand: Februar 2015

Übersicht über die Unterrichtsvorhaben

Unterrichtsvorhaben I: Musik in Bewegung! – Tänze aus verschiedenen Ländern

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- ausgewählte Tänze aus verschiedenen Ländern erkennen und benennen
- choreografische Gestaltungen zu Musik weitgehend selbstständig entwerfen und realisieren,
- rhythmische und choreographische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben (z.B. Taktarten, Rhythmen, Tanzstile),
- choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen.

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:

Bedeutungen von Musik

– Musik und Bewegung

Zeitbedarf:

12 Std., verteilt über die 4 Halbjahre

Unterrichtsvorhaben II : Musik als Teamarbeit - die Instrumente des Orchesters

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- verschiedene Ensembles und ihre Besetzungen benennen und hörend unterscheiden
- individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten,
- Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern.

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:

Entwicklungen von Musik

– Musikinstrumente

Zeitbedarf:

8 Std.

Unterrichtsvorhaben III: Die Moldau von Bedrich Smetana – braucht Musik ein Programm?

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- ein Bild passend zu Musiksequenzen der Moldau erstellen
- Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter entwerfen und realisieren
- den Ausdruck von Musik hinsichtlich der Umsetzung außermusikalischer Ideen vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:

Bedeutungen von Musik

– Musik und Programm

Zeitbedarf:

8 Std.

Unterrichtsvorhaben IV: Vom Spiritual zum Gospel**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren,
- Musik unter Berücksichtigung historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten
- formale und tonale Besonderheiten erkennen und benennen.

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:

Entwicklungen von Musik

– Musik aus verschiedenen Zeiten

Zeitbedarf:

10 Std.

Unterrichtsvorhaben V: Jedes Land hat seine Hymne**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- Hymnen singen und wiedererkennen,
- Musik begründet in einem historisch-kulturellen oder biografischen Kontext zuordnen.

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:

Verwendungen von Musik

– Musik bei öffentlichen Anlässen

Zeitbedarf:

6 Std.

Unterrichtsvorhaben VI: Verführerische Musik – Musik in der Werbung**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- die in einem Verwendungszusammenhang benutzte Musik mithilfe musikalischer Parameter beschreiben und deuten
- einfache musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang entwerfen, realisieren und präsentieren,
- eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten.

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:

Verwendungen von Musik

– Musik und Werbung

Zeitbedarf:

12 Std.

Die einzelnen verbindlichen Themenfelder werden ergänzt durch die Vermittlung von Kenntnissen der Musiktheorie: Erweiterte Tonleiter, Violin-/Bass-Schlüssel, Noten-/Pausenwerte, Metrum, Takt, Rhythmus, dynamische Zeichen, etc.
(Auswahl, Reihenfolge und Schwerpunkt können sich je nach Themenfeld ändern)